

Código Coleção:	1066L18601	Componente:	Gênero: poema
------------------------	------------	--------------------	---------------

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A poesia e a geografia é um livro de poesia, constituído por 10 poemas, são eles: Iugoslávia, Imigrantes, Geopolítica, Guerra, Conflito, Desarmamento, Mapa, Espaço geográfico, Opostos, A maré. Sob a forma de versos, a obra traz posicionamentos críticos a respeito de episódios históricos e geopolíticos contemporâneos: guerras civis, fuga de imigrantes, naufrágio, desarmamento, conflitos religiosos e violência nas áreas urbana e rural brasileira. A obra apresenta um esforço para trazer à tona uma proposta de interdisciplinaridade entre duas áreas de conhecimento das ciências humanas, os estudos literários e a geografia. A linguagem empregada é a literária, no entanto através da análise do texto é possível constatar a preocupação maior em mostrar os conteúdos da geografia, ocasionando uma sobreposição do objetivo didático da obra. Desse modo, o jogo do texto fica comprometido, dada a explicitude da mensagem e o desvio de função da matéria literária.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Parcialmente
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Não
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Parcialmente
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquito: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O título da obra A poesia e a geografia apresenta uma justaposição de elementos que caracterizam os componentes curriculares especificados no texto (Língua Portuguesa/Literatura e Geografia). A linguagem verbal está muito preocupada com os fatos, os dados e caracterizações dos espaços geográficos, além dos temas pertinentes a esse campo do conhecimento. O texto contém palavras utilizadas na função referencial (fato até expressivo), tal como pode ser observado em poemas como em Iugoslávia. Chama a atenção a quantidade de informações atualizadas acerca de guerras civis, conflitos e política internacional tematizados nos poemas. A seleção vocabular revela uma incidência de palavras que denotam o ambiente de violência dos contextos representados nos textos. Basta observar a presença do termo léxico-gramatical guerra que aparece na obra 27 vezes, seguido de morte (8), arma (7), bala (6), matar (5), conflito (3), dor (2), batalha (2) e sangue (1).	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Não
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Não
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Parcialmente
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Não
Na obra A poesia e a geografia, o texto verbal não aparece integrado ao texto visual. Cada poema está inscrito em páginas de diferentes tonalidades com cores fortes (azul, rosa, verde, vermelho, roxo, marrom e amarelo) e justapostas de forma desarmoniosa. O texto visual faz pano de fundo para os poemas: para cada poema, uma única cor. As cores das páginas podem sugerir interpretações: para o poema Iugoslávia (p.6), umas das cores de sua bandeira, o azul; o poema Conflito (p. 18-19) recebe a cor vermelha, relacionando às lutas sobre a posse das terras e o sangue derramado; para o poema Mapa (p.22), a cor marrom; para o poema Espaço Geográfico (p.24), a cor amarela. Fotografias também compõe o texto visual nos poemas da epígrafe (p.4) e no último poema A Maré (p.28). As ilustrações contêm desenhos em mancha d'água, fotos de paisagens naturais e mapas. Os recursos visuais não apresentam um acabamento estético para valorização da obra, pois não foram observados elementos, tais como: combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra. A capa do livro parece uma fotografia do Google Earth.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	

1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Parcialmente
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Parcialmente
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
A obra aborda o tema cidadania, conforme está informado na ficha de inscrição, no entanto o desenvolvimento da temática aparece de forma pouco aprofundada. A obra apresenta conteúdo temático que requer do leitor conhecimentos nas áreas de geografia e história, abordando problemas sociais como, por exemplo: geopolítica, a imigração forçada do continente africano para a Europa pelo Mediterrâneo, divergências do mundo que não estão retratadas em mapas, disputa de terras no espaço rural brasileiro, os conflitos armados e as suas consequências e a comercialização de armas e munição e seus impactos sociais, o que está em concordância com os temas do aluno de Ensino Médio. A poesia produzida não revela rupturas do gênero, visto que o texto apresenta uma escrita muito presa às questões formais com pouca qualidade literária. O livro não contém um fio condutor que ligue os poemas num tema que abarque todos os textos, por exemplo, A maré não dialoga com Iugoslávia, nem com os demais poemas, assim como Opostos com Conflito.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Parcialmente
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
A obra A poesia e a geografia não possui prefácio, mas contém uma apresentação dirigida aos estudantes com o propósito de elucidar as relações entre a poesia e a geografia. Neste aspecto, devido à estrutura composicional do texto e à linguagem utilizada, faz lembrar a página de abertura de um livro didático, na qual o(s) autor(es) inicia uma interação com os alunos. As informações sobre a obra e sobre o autor constam no final da obra. O tipo de letra e o tamanho da fonte favorecem a leitura dos textos. O contraste de cores entre a cor das páginas e das palavras permite uma visualização satisfatória do texto escrito. A capa da obra não apresenta um estímulo visual para o leitor e o título do livro produz uma interpretação que aponta para uma polarização de sentidos. A contracapa traz texto breve com questionamentos a respeito da presença da Geografia no dia a dia das pessoas e convida o leitor para descobrir as relações entre a linguagem poética e o conhecimento geográfico.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Não
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Não
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não
O livro A poesia e a geografia não é uma obra didática, no entanto o seu didatismo aparece de forma intencional. Uma obra literária oferece ao leitor ensinamentos, valores e conhecimentos que extrapolam o campo da literatura, mas isso ocorre de maneira despretenhosa. A obra apresenta, em nove dos dez poemas, lições de geografia física, humana, econômica, urbana e geopolítica tematizadas numa linguagem referencial e literária. O poema Iugoslávia, por exemplo, contém excessos de eruditismo através do uso de formas verbais nos modos indicativo e subjuntivo (precisais, lereis, ouvísseis, ouvísseis, fosseis, ouvíreis, veríeis), mesmo assim se faz necessária uma revisão gramatical na obra e no material de apoio ao professor.	
<u>Bloco II</u>	
Material de Apoio ao Professor	
<u>O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:</u>	

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Parcialmente
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Sim
No material de apoio ao professor, são apresentados argumentos em favor do espaço da poesia na sala de aula. Talvez fosse mais interessante focalizar as orientações didático-pedagógicas, mostrando maior interação com os docentes. O texto não esclarece questões discutidas em torno de expressões poesia didática ou literatura poética, e ainda contém uma confusão teórica quanto à definição de poema e poesia, tal como pode ser observado nos seguintes excertos: A poesia Conflito possibilita a análise (...) (p. 4) e (...) elementos analíticos da poesia anterior (rimas, ritmo, repetição), o poema Guerra permite discutir (...) (p. 4). Poema é uma obra literária pertencente ao gênero poesia. O texto requer uma revisão linguístico-gramatical, pois há o registro de problemas de acentuação, pontuação, adequação de termos e ortografia. Nota-se ainda que os poemas da obra são agrupados no interior de cada uma das três competências específicas. As atividades propostas partem da problemática abordada nos poemas e sugerem debates de aspectos históricos, geográficos, políticos e sociais.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra não apresenta material de apoio ao professor de língua portuguesa e literatura (complementar).	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
A obra não apresenta material de apoio aos professores de outros componentes curriculares (complementar).	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não apresenta tutorial/vídeo-aula.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
Sob a forma de versos livres, a obra A poesia e a geografia traz posicionamentos críticos a respeito de episódios históricos e geopolíticos contemporâneos: guerras civis, fuga de imigrantes, naufrágio, desarmamento, conflitos religiosos e violência nas áreas urbana e rural brasileira. A linguagem verbal se caracteriza pela ênfase na função referencial, com o registro de fatos, dados e caracterizações dos espaços geográficos, além dos temas pertinentes a esse campo do conhecimento. A linguagem é marcada pela pouca qualidade literária. Os recursos visuais não apresentam um acabamento estético para valorização da obra, pois não foram observados elementos, tais como: combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra. A capa do livro parece uma fotografia do Google Earth. O título da obra A poesia e a geografia apresenta uma justaposição de elementos que caracterizam os componentes curriculares especificados no texto (Língua Portuguesa/Literatura e Geografia) o que anuncia a ênfase didática e não literária da obra. A linguagem verbal está muito preocupada com os fatos, os dados e caracterizações dos espaços geográficos, além dos temas pertinentes a esse campo do conhecimento. O texto contém palavras utilizadas na função referencial (fato até expressivo), tal como pode ser observado em diversos poemas como em Iugoslávia. Chama a atenção a quantidade de informações atualizadas acerca de guerras civis, conflitos e política internacional tematizados nos poemas. A seleção vocabular revela uma incidência de palavras que denotam o ambiente de violência dos contextos representados nos textos. Basta observar a presença do termo léxico-gramatical guerra que aparece na obra 27 vezes, seguido de morte (8), arma (7), bala (6), matar (5), conflito (3), dor (2), batalha (2) e sangue (1). Ainda que não se possa classificar a obra como didática, nota-se a ênfase no didatismo de forma intencional, com a presença de lições de geografia física, humana, econômica, urbana e geopolítica tematizadas numa linguagem referencial. A pouca qualidade do texto verbal se evidencia entre outros motivos pelos problemas de uso da linguagem. O poema Iugoslávia, por exemplo, contém excessos de eruditismo através do uso de formas verbais nos modos indicativo e subjuntivo (precisais, lereis, ouvisses, ouvísseis, fosseis, ouviréis, veréis), mesmo assim se faz necessária uma revisão gramatical na obra e no material de apoio ao professor. É recomendada a REPROVAÇÃO da obra A poesia e a geografia, visto que conforme foi sendo registrado ao longo da avaliação dos textos verbal e visual, e	

do projeto gráfico-editorial, esse livro precisaria de reformulações em sua estrutura formal e conceitual.

3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:

Reprovada

O material de apoio ao professor não prioriza as orientações didático-pedagógicas aos docentes, pois não sugere em detalhe as atividades que possam ser realizadas a partir da leitura dos poemas da obra A poesia e a geografia.

Assinado eletronicamente por **SONIA REGINA VICTORINO FACHINI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 19/08/2018 00:55